

Loepzuiver Bach Ensemble in Philharmonie

De kerkelijke cantates van Johann Sebastiaan Bach zijn binnen zijn totale oeuvre misschien wel het meest omvangrijk. Hij componeerde ze voor de wekelijkse kerkdiensten. De teksten waren voor de componist een onuitputtelijke inspiratiebron.

Naast de prachtig geharmoniseerde koralen gaven ze hem de gelegenheid zijn creativiteit de vrije loop te laten. Hij schildert als het ware de bijbelse situaties maar dan met noten. Daarbij gaat hij in harmonisch en melodisch opzicht heel ver.

Het Haarlems Bach Ensemble

Concert door het Haarlems Bach Ensemble olv Rolf Buijs. Solisten: Leo van Doeselaar, orgel, Martine Straesser, alt, João Sebastião, tenor en Lars Terray, bas. Composities van Bach, Respighi en Liszt. Gehoord op zaterdag 17 juni, Philharmonie, Haarlem.

houdt zich al vijftig jaar bezig met deze compositorische rijkdommen. Zaterdagavond werd dat heugelijke feit gevierd in de Haarlemse Philharmonie. In het vaste honk van het Ensemble, de Doopsgezinde kerk in de Frankestraat is het gebruikelijk dat het publiek het slotkoraal meezingt.

Vanavond is dat niet anders

en voor het begin van het concert werd er dan ook onder leiding van dirigent Rolf Buijs even goed gerepeteerd. Er staan twee cantates op het programma: 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' en 'Allein zu dir, Herr Jesu Christ'. Over de eerste cantate heeft Franz Liszt een soort orgelfantasie geschreven waarin en passant ook nog eens gerefeerd wordt aan het 'Crucifixus' uit de Hohe Messe. Mooie gelegenheid dus om het pas geres-taureerde Cavallé-Coll orgel hierbij te betrekken. Organist Leo van Doeselaar maakte er een kleurrijk geheel van. Later speelde hij ook nog een bewer-

king van Bach's 'Chaconne' van de Fransman Henri Messerer. Het orgel werd hierin gedemonstreed als een pauw die al zijn kleurenpracht tentoonspreidt. Magnifiek gespeeld en geregistreerd!

Koor en orkest gaven onder de inspirerende leiding van Rolf Buijs een puike uitvoering van de twee cantates. Het koor zingt loepzuiver en de orkestrale bijdrage is om door een ringetje te halen. Van de vocale solisten maakt de alt Martine Straesser veel indruk met de aria 'Wie furchtsam wankten meine Schritten' waarin de begeleiding bestaat uit pizzicati van de

lage strijkers en een tegenmelodie van de eerste violen. De muzikale verrichtingen van de bas Lars Terray en tenor João Sebastião zijn van een behoorlijk en mededeelzaam niveau. Bij de reguliere concerten in de Doopsgezinde Kerk is het altijd dringen geblazen en moeten soms zelfs mensen naar huis gestuurd worden. Door het aflopende concertseizoen, het mooie weer en de voetbalgekte wist het publiek de weg naar de Philharmonie niet te vinden. Het jubilerende Bach Ensemble had beter verdiend.

RINUS GROOT